

## Elle a dit

«Je veux me retirer de la vie médiatique»

**Sheryfa Luna**, chanteuse, qui a déclaré qu'elle arrêterait complètement son métier après la sortie de son cinquième album.



## Pablo Neruda

Son corps va être exhumé

Quarante ans après, la mort de Pablo Neruda reste un mystère. Des témoignages affirment que le poète aurait été assassiné par la dictature Pinochet. Pour les confirmer, sa dépouille va être autopsiée.



## Jean Studer

Président de festival

L'ancien conseiller d'Etat a été élu à la présidence du Festival du film fantastique de Neuchâtel. Il succédera à Pierre-Yves Jeanneret.

## Bande dessinée

# Avec «Kongo», Tirabosco part au cœur des ténèbres

Sur scénario de Perrissin, le dessinateur genevois suit les traces de Joseph Conrad

## Philippe Muri

Si sa voix déraile parfois au cours de la conversation, c'est que Tom Tirabosco a pris froid le week-end dernier à la Foire du livre de Bruxelles, où il signait son nouvel album, *Kongo*. Entre deux quintes de toux et un thé fumant, est-ce l'émotion ou la grippe qui lui fait briller les yeux lorsqu'il déclare à propos de ce roman graphique écrit par Christian Perrissin: «C'est l'album dans lequel je me suis le plus investi!»

Ses premiers lecteurs s'en sont rendu compte. A Bruxelles, certains enthousiastes lui ont confié, en écho à cette histoire située en 1890 dans l'Afrique coloniale: «vous savez, on ne revient pas indemne du Congo.» Le dessinateur genevois a opiné du chef. Lui-même ne sort pas tout à fait indemne de cette aventure sur laquelle il a passé deux ans et demi. «Un travail de titan...» Composant entre ses travaux pour la presse, des brassées d'illustrations et sa charge de professeur aux Arts déco, Tirabosco a plongé au cœur des ténèbres, sur les traces de Joseph Conrad.

## Climat oppressant

«Il y a eu des moments de découragement bien sûr, mais à l'arrivée, j'ai le sentiment d'avoir franchi une étape.» Pour l'auteur de *L'œil de la forêt* et autres *Monroe*, ce *Kongo* au climat oppressant représentait un véritable défi. Mis en contact par son éditeur avec le scénariste d'origine haut-savoie Christian Perrissin, Tirabosco s'est senti emballé par ce récit tendu où abondent les aventuriers sordides et les téméraires dépourvus de vaillance. «Quelque



La couverture de «Kongo». Un récit âpre et brillant graphiquement, autour du futur Joseph Conrad. TOM TIRABOSCO/ED. FUTUROPOLIS

part, il y avait l'idée de raconter une bonne vieille histoire, sans l'afféterie qu'on voit trop souvent dans la bande dessinée actuelle.» Basé sur le journal du jeune capitaine au long cours Józef Konrad Korzeniowski - le futur Joseph Conrad - *Kongo* montre l'hypocrisie et la cruauté de la conquête coloniale. De cette expérience traumatisante, Conrad tirera plus tard la matière de différents romans, parmi lesquels *Au cœur des ténèbres*.

## Registre charbonneux

«Il s'agit ici d'une histoire vraie en même temps que d'une fiction. Le personnage de Conrad, je me le suis approprié. En lisant le scénario, j'ai tout de suite vu le plaisir que j'allais éprouver en dessinant l'Afrique. Je sentais bien ces ambiances étouffantes. L'idée de représenter des gens en costumes du XIXe siècle m'attirait aussi, même si je n'ai jamais été un grand fan de BD historique.»

Sans verser dans la reconstitution pure et dure, Tom Tirabosco a soigné les détails dans un registre charbonneux parfaitement en accord avec le propos. «Ma technique du monotype convient mieux au noir et blanc qu'à la couleur», relève le dessinateur, désormais attelé à un nouveau projet: «une sorte d'autobiographie autour de souvenirs d'enfance. Mais cela parlera aussi de peinture, de politique...» A paraître si tout va bien en 2014 chez les Genevois d'Atrabile.

«Kongo», par Tom Tirabosco et Christian Perrissin, Ed. Futuropolis, 176 pages.

Tirabosco dédicace son livre samedi 16 mars de 14 h à 18 h, galerie Papiers Gras, 1, place de l'île.

## Semyon Bychkov au sommet

## Classique

C'est un Brahms de lave qui a été joué au Victoria Hall mardi soir

Les grands chefs font les grands orchestres. Et les grands orchestres restent au meilleur quels que soient les chefs. Le mieux, c'est la conjonction des deux. Le Philharmonique de Munich peut s'enorgueillir d'avoir été formé par des Kempe, Celibidache, Levine et aujourd'hui d'être repris par Maa- zel. Avec Semyon Bychkov en tournée, les musiciens se montrent au mieux de leur talent. Il n'y a qu'à entendre leur 4e Symphonie de Brahms pour se dire qu'à ce niveau, on ne saurait faire la fine bouche. Densité, cohésion, puissance, absolue précision de cordes incandescentes enracinées



Semyon Bychkov.

sur des basses abyssales, harmonies fondantes, cuivres rayonnants: quel meilleur messenger pour un Brahms immense? De la brûlure épaisse des tensions aux douceurs veloutées des abandons, le chef porte l'ouvrage à des sommets. Parfois massive, toujours lumineuse, sa lecture embrasse tous les spectres émotion-

nels. Avec en ouverture, les Symphonic Images de Gunther Schuller données en création suisse, le programme s'est construit comme un puzzle. L'orchestre, sous l'inspiration de la symphonie de Brahms en 2e partie, n'a pas démerité. Et le compositeur s'est plié aux consignes avec bonheur, dans cette partition à la technique traditionnelle, à la fois ramassée et riche, où les plans sonores, les formules thématiques et le tissu rythmique s'équilibrent naturellement.

Et comme les sœurs Labèque étaient de la partie, c'est avec le Concerto pour deux pianos de Mendelssohn que le concert a été complété. L'œuvre offre quelques éclats pianistiques aux deux solistes, qui jouent comme elles respirent: d'un seul et même élan.

Sylvie Bonier

## PUBLICITÉ



INSTITUT NATIONAL GENEVOIS  
1, promenade du Pin - 1204 GENÈVE

Conférence dans nos locaux

**Les éruptions volcaniques  
et leurs impacts sur notre société**

Prof. Costanza BONADONNA

Sciences de la Terre et de l'Environnement – Université de Genève

**Lundi 18 mars à 18 h 30**

Soirée publique et gratuite

Tél. 022 310 41 88 – [www.inge.ch](http://www.inge.ch) – <http://www.inge.ch> – [info@inge.ch](mailto:info@inge.ch) – Fax 022 310 34 53

Rejoignez-nous: devenez membre de l'Institut