



KONGO

TIRABOSCO & PERRISSIN / FUTUROPOLIS

Album cartonné
176 pages N&B
le 6 mars

African psycho

Avant d'être le grand écrivain que l'on connaît, Joseph Conrad fut un marin aguerri, un aventurier effrayé par le colonialisme. **Christian Perrissin** et **Tom Tirabosco** relatent ce voyage en Afrique qui le cloua définitivement à terre. Plus question pour cet homme de conviction de reprendre la mer après avoir vu les horreurs perpétrées par la Société anonyme belge pour le commerce du Haut-Congo. Là-bas, tout est bon pour faire du profit, notamment le trafic d'ivoire. Les Blancs ne pensent qu'à s'en mettre plein les poches et à fouetter les Noirs pour qu'ils travaillent sans relâche quand ils ne les tuent pas simplement. Les relents d'esclavagisme subsistent. S'il ne remet jamais en cause à proprement parler la colonisation, l'écrivain anglais en dénonce à plusieurs reprises la monstruosité dans ses romans. Paru en 1899, *Au cœur des ténèbres* en est certainement le meilleur exemple. À l'image de cette nouvelle qui inspira le personnage de Marlon Brando dans *Apocalypse Now*, la bande dessinée entraîne le lecteur dans une Afrique spectrale où la maladie et la mort s'invitent souvent dans ces pages charbonneuses. Plus Conrad remonte le fleuve à bord du bateau *Le Roi des Belges*, plus le lecteur découvre justement la folie des hommes envoyés par Léopold. C'est avec ce même souffle romanesque, cette même lenteur étouffante que les deux auteurs font monter la tension. Ils nous ouvrent les yeux sur une époque peu reluisante que l'écrivain dépeignait avec une ambiguïté très gênante aujourd'hui. **Frédérique Pelletier**

